

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ВОСКРЕСЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДО г. Москвы
«Воскресенская ДШИ»
 В.В.Бусаркина

Принято на педсовете
от «27» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»**

**Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Учебный предмет «Хоровой класс»**

Срок обучения 7,5 лет
Срок реализации – 7,5 лет

Москва
2018 год

УДО г. Москвы «Воскре

Директор ГБУДО г. Москвы «Воскресенская
ДШИ»

(подпись)

«24» августа 2018 года

МП

2. Сводные данные по бюджету времени в

[illegible]

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная
аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

D

三

11

График образовательного процесса 2018-2019 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ г. Москвы «Воскресенская
ДШИ»
В.В. Бусаркина
(подпись)
«24» августа 2018 года
МП

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Сентябрь		Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-26	27-10.18-05.11.18	5-11	12-18	19-25	26.11.18-02.12.18	3-9	10-16	17-23	24-30	29.12.18-06.01.19	9-13	14-20	21-27	28.01.19-03.02.19	04-10	11-17	18-24	23.03-31.03	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04.19-05.05.19	6-12	13-19	20-26	27.05.19-02.06.19	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.07.19-04.08.19	5-11	12-18							19-25	26.08.19-01.09.19																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Каникулы



Пояснительная записка

Хоровое пение-древнейший вид искусства. Вся история мировой культуры связана с певческим таинством. Хоровое пение объединяет чувства, мысли, волю поющих людей; воспитывает их вкус и облагораживает их внутренний мир. Хоровое пение-это неограниченные возможности, надежные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремленному движению к высотам духовности.

Благодаря веками сложившейся традиции православного пения а сарелла и преимущественно хоровому характеру фольклора-Россия певческая страна, где отводится исключительное значение хоровой музыке ,как важнейшему пласту русской культуры. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

Детский хор - особая ветвь хорового исполнительства. Звучание детских голосов камерно по своей природе, но только с помощью них можно передать всю тонкость, эмоциональную открытость ,поэтичность, искренность исполняемой музыки. Дж. Бетс сказал, что " большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться."

Учебно-педагогические задачи

Обучение хоровому пению осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате коллективного музицирования у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, вокально-хоровому искусству, обеспечивается приобретение вокально-хоровых навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

В основе учебно-педагогической работы:

- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, ансамбль, строй, дикция).

- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке, музыкально-образного мышления
- освоение разнообразного жанрового репертуара.
- развитие музыкального и вокального слуха, ритмического чувства, смыслового интонирования, внимания, памяти, речи, фантазии, образный склад мышления, выносливости, трудолюбия.
- расширение диапазона певческих возможностей детей, их музыкально-художественного кругозора.
- формирование художественной культуры в области знаний о композиторах, поэтах и их эпохах. Обогащение их музыкального кругозора.

Хор делится на два основных состава: младший и старший. Младший хор - учащиеся младших и средних классов (1-4). Старший хор - учащиеся старших классов (5-7(8)). Помимо младшего и старшего хоров занятия проводятся с каждым классом отдельно. Это дает возможность индивидуального подхода к каждому ученику; контроль за развитием детского голоса, его вокальных способностей. А так же позволяет провести тщательную, кропотливую работу в процессе разучивания произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты, посвященные праздничным, юбилейным датам, отчетные концерты школы, участие в хоровых фестивалях и конкурсах. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10. Из них желательно 2-3 классических произведения (русских или зарубежных композиторов), 2-3 народные песни а capella, 2-3 народные песни с сопровождением и 2-3 произведения современных композиторов. Возможно повторение наиболее ярких, удачных произведений в следующем учебном году.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а так же учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

Содержание курса.

Программные требования по классам.

1-ый класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку (положение корпуса, головы)
- пользоваться певческим дыханием (вдох, задержка воздуха и равномерный выдох на звук)
- реагировать на жест дирижера
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь legato в медленном темпе
- активно артикулировать, следить за чистотой интонации, не форсировать звук
- петь а cappella попевки из 2-4х тактов

2-ой класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению вокально-технических навыков, полученных ранее. А так же:

- умение пользоваться навыками цепного дыхания
- отсутствие форсирования звука, пение естественной мягкой атакой звука
- округление гласных, выравнивание их звучания, четкое произношение согласных, а так же перенос согласных внутри слова к последнему слогу
- работа над выразительностью звука
- пение а cappella коротких попевок-песенок

3-ий класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению навыков, полученных за два предыдущих года. Помимо этого необходимо:

- продолжать работу над певческим дыханием
- работать над унисоном
- развивать ритмическую устойчивость в умеренном темпе при постепенном усложнении ритмического рисунка
- вводить упражнения в различных видах мажора и минора
- работать над двухголосными произведениями с сопровождением и не сложными произведениями а cappella

4-ый класс

Необходимо закреплять и развивать навыки, полученные в предыдущие годы обучения. А так же:

- чисто интонировать, четко артикулировать
- грамотно читать нотный текст по партиям
- верно реагировать на темповые, динамические изменения в произведении
- петь произведения двухголосные с сопровождением и а capella

Младший хор должен владеть певческой установкой и дыханием. Петь естественным свободным звуком без форсировки и с мягкой атакой. Четко произносить согласные и округлять гласные. Устойчиво интонировать одnogолосную партию при аккомпанементе не поддерживающем мелодическую линию. Исполнение двухголосных произведений а capella и с аккомпанементом. Уметь работать с партитурой, реагировать на агогические изменения. Понимать и реагировать на дирижерский жест.

5-ый класс

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре, а так же:

- владение различной атакой звука
- владение пением на legato, staccato, non legato
- исполнение упражнений с элементами трехголосия
- закрепление навыков подробного анализа произведения (форма, гармонический анализ, тональный план, агогические изменения)

6-ой класс

Закрепление навыков, полученных ранее, а так же:

- наличие свободного голосоведения, подвижности артикуляционного аппарата
- работа над произведениями с элементами трехголосия, с сопровождением и а capella
- самостоятельная работа над литературным текстом, биографией композитора, поэта, анализом произведения

7-ой (8-ой) класс

Закрепление навыков, полученных ранее, а так же:

- умение самостоятельно выполнять анализ произведения
- грамотное прочтение нотного текста с листа
- работа над произведениями с элементами четырехголосия

Старший хор должен выполнять требования младшего хора, а так же: исполнять произведения трехголосные, с элементами четырехголосия с сопровождением и а capella, читать с листа не сложные произведения, уметь самостоятельно анализировать

произведения. Являться образцом, примером для младшего хора.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Бах И. «Осень»

«Волынка»

«За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Пастушья песенка»

«Весною»

Брамс И. «Петрушка»

Веврик Е. «Грустная колыбельная»

Григ Э. «Заход солнца»

Гретти А. «Спор»

Гайдн И. «К дружбе»

Гречанинов А. «Радуга»

«Пчелка»

«Колыбельная»

«Дон-дон»

Аренский А. «Расскажи мотылек»

«Комар один, задумавшись»

Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни»

Кюи Ц. «Осень»

«Майский день»

«Зима»

Римский – Корсаков Н. « Заиграйте мои гусельки» (песнь Садко из оперы «Садко»)

Тома А. «Вечерняя песнь»

Моцарт В. «Детские игры»

«Весенняя»

Шуман Р. «Небывалая страна»

Лядов А. «Окликание дождя»

«Колыбельная»

«Зайчик»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Осень»

«Неаполитанская песенка»

Калинников В. «Тень-тень»

«Киска»

«Осень»

Подгайц Е. «Семь английских песенок» (соч.120)

Струве Г. «Моя Россия»

«Песенки картинки» (сюита для младшего детского хора)

Соснин С. «Еж»

«Три капельки весны»

Кудряшов А. «Школьная тропинка»

Паулс Р. «Сонная песенка»

«Кашалотик»

Русские народные песни «Как на нашем на лугу»

«Как у наших у ворот» (обр. В. Агафонникова)

«Ворон» (обр. Е. Тиличевой)

«В хороводе» (обр. Д. Яичкова)

«Сад»

Украинская народная песня «Журавель» (обр. Ю. Слонова)

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Французская народная песня «Кадэ Руссель» (обр. Ж. Векерленна)

Польская народная песня «Вы не прячьтесь музыканты» (обр. В.Спиряева)

Латышская народная песня «Петушок»

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы »Князь Игорь«)

Бортнянский Д. «Славу поем»

«Утро»

Глинка М. «Попутная песня»

«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Урожай»

«Колыбельная»

«Пчелка»

Глиэр Р. «Здравствуй гостя зима»

«Рассвет»

Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка» («Любо нам...»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

«Утро»

Кюи Ц. «Лето»

«Весна»

Танеев С. «Вечерняя песня»

«Горные вершины»

Ломакин Г. «Тебе поем»

Чайковский П. «Весна»

«Вечер»

Чесноков П. «Несжатая полоса»

Прокофьев С. «Многая лета»

Вах И. – Гуно Ш. «Ave Maria»

Бетховен Л. «Гимн ночи»

Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Лассо О. «Тик-так»
 «Domine Deus»
Перголези Д. «Stabat Mater» №11
Петориус М. «Viva la musica»
Шуберт Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сольери А. «Втроем, как один»
Маренцио Л. «Давай споем, приятель»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. «Весенняя песня»
Подгайц Е. «Музыка утра»
Смолянинова С. «Дождик за окном»
Залесский В. «Кукуй, кукушка»
Хозак Р. «Офицеры»
Дубравин Я. «Сочинение о весне»
Струве Г. «Бьют там-тамы» (Из кантаты «Голубь мира»)»
 «Музыка»
 «Школьный корабль»
Веляев М. «Нам нужен мир»
Лученок И. «Хатынь»
Чичков Ю. «Будет садом город мой»
 «Летит напев гармоника»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
«Мои ветры» (обр. В. Попова)
«Как по полю» (обр. В. Герчик)
«Ай, на горе дуб» (обр. С. Благообразова)

Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова)

Швейцарская народная песня «Вернулся май»

Польская народная песня «Карлик» (обр. А. Свешникова)

Сперичуэлс «Кто-то стучится в дверь...»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Калинников В. «Тень-тень»

Гайдн Й. «К дружбе»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Весенняя»

Французская народная песня «Каде Руссель» (обр. Ж. Векерлена)

Соснин С. «Еж»

Старший хор

Шуберт Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова)

Кюи Ц. «Лето»

Чичков Ю. «Летит напев гармоники»

Танеев С. «Горные вершины»

Брамс И. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб» (обр. С. Благообразова)

Смолянинова С. «Дождик за окном»

Методич. összegzés

Методы обучения

1. Концентрический метод.

Основоположником этого метода, как и русской вокальной школы, считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. Он основан на ряде положений:

- Плавное пение и без придыхания;
- При вокализации на гласную должна звучать чистая фонема;
- Непринужденное пение, свобода голосообразования;
- При пении рот открывать умеренно;
- Не делать никаких гримас и усилий;
- Петь не громко и не тихо;
- Уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- Петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;
- Без некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;
- Соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений;
- Нельзя допускать, чтобы ученики уставали.

2. Фонетический метод.

Достижение звонкости тембрового звучания голосов детей связано с полноценной озвученностью головных резонаторов, в частности-с резонированием маски, что также зависит от способа артикуляции в пении. При оценке на слух резонирующее звучание голоса характеризуется как пение в близкой вокальной позиции. Ее нахождению способствует ряд факторов:

- Оценка учащимися качественных различий в звучании певческого голоса с резонированием и без него;
- Произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке»;
- Пение с закрытым ртом на согласные **м** или **н**;
- Вокально –тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными **л, р, м, н**, а также **з**, где голос преобладает над шумом;
- Удержание раздутых ноздрей во время пения;
- Самоконтроль за резонированием в области маски;
- Если кончиками пальцев правой руки слегка потянуть вниз верхнюю губу, то это будет способствовать усилению ощущения резонирования;
- Артикуляционный уклад в пении с округлыми губами возможен, но при условии постоянного отслеживания полноценной включенности резонаторов, что относится уже к более поздним этапам работы.

Фонетический метод в вокальной педагогике необходим не только для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем. При этом необходимо учитывать степень трудности произношения согласных, которая зависит от места их образования.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще всего **у, о, а**, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Не следует особенно увлекаться методом показа художественно-исполнительских моментов, способов выразительного пения. Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу учеников, дать им почувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста.

Это метод – путь творческого развития учащихся. Их вокальное мышление постепенно будет преобразовываться: от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

4. Метод мысленного пения.

Этот метод один из самых эффективных в работе с детьми. Использование мысленного пения имеет смысл даже на первом этапе обучения, так как оно активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Мысленное пение подготавливает почву для более успешного обучения, но никак не подменяет вокальную тренировку, ибо научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе реального пения. Этот метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения.

Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции, что активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая дыхательную мускулатуру. При этом создаются условия для постепенного возникновения связи между слуховым и зрительным восприятием, а также ощущениями соответствующих движений голосовых органов (реальных или моделируемых).

Мысленное пение можно считать эффективным методом формирования вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара, усвоения вокальных навыков, а также формой, самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Метод сравнительного анализа

Этот метод следует вводить с первых же уроков: учитель демонстрирует два образца одного и того же звука или фрагмента мелодии, просит сравнить их и сказать, какой им больше понравился. Метод сравнительного анализа можно использовать также при оценке и анализе пения других учеников или обсуждении различных записей. Музыкальное восприятие детей постепенно становится тогда осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, значительно быстрее улучшается их собственное воспроизведение.

При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, столь необходимый для успешного обучения.

Приемы развития слуха и голоса детей

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

- Повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;

- Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;

- Пение» по цепочке»

- Моделирование высоты звука движениями руки;

- Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, нотной записи,

- Настройка на тональность перед началом пения;

- Устные диктанты;

- Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;

- В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

- Письменные и устные задания на анализ вокального исполнения; выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т. п.

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- Представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- Вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный у с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- Вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены оттачивания фразировки и пр.;
- Выработка активного рiапо как основы воспитания детского голоса;
- При пении восходящего интервала верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив :нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- Расширение ноздрей при вдохе (а лучше до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов ;при этом движении активизируется мягкое небо , а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми , что способствует отражению звуковой волны при пении и ,следовательно, резонированию звука;
- Целенаправленное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- Беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешне звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

- Проговаривание слов песен на распев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса;
- Нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни; отражающего основной смысл содержания;
- Вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счёт способа звуковедения, вокализируемого слога эмоциональной выразительности и т. п.;
- Сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном уроке, так и при формировании концертных программ.

Методы работы над певческим дыханием с детьми

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: раз-два-три-четыре-пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперед, активизации мышц в районе пояса и небольшом раздвигании нижних ребер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счетом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счетом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

Упражнение 4

Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперед стенки живота, задержка дыхания, по руке дирижера мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук длится 2-3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения.

Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно: на первом этапе работы – на одном уроке по несколько раз. Поскольку на них уходит 2-3 минуты, эти упражнения хористы будут воспринимать как отдых в процессе репетиционной работы.

Методическое обеспечение программы по хору

Игры на уроках хора

Коммуникативные игры

1. «Знакомство»

-имя можно произносить шепотом , громко , ласково, с пулеметной скоростью, как улитка, как директор, как иностранец и т.д.

-использовать музыкальное сопровождение

2. «Я и мое тело» , «Я и мой язык»

Цель игры – преодоление замкнутости, двигательной закрепощенности, пассивности, скованности.

«Медвежата» Под музыку дети изображают телом движение какой-нибудь зверушки (кенгуренок, динозаврик, кузнечик и т.д.), обязательно должен быть сюжет.

«Расскажи стихотворение лицом».Педагог рассказывает стихотворение,а дети изображают его лицом, необходимо детям помогать (удивление-высоко поднять брови и т. д.)

3.«Я и мои эмоции»

-Комплекс В. Емельянова-разминка делается под активную музыку.

-Выразительность мимики(жую кислое ,сладкое,соленое ,горькое).Все эмоции передавать лицом.Радоваться ,улыбнуться,как кот на солнышке;нахмуриться,как туча;превратиться в крокодила;рассердиться,как мама,когда получил двойку.

-Под музыку пальцами или руками рисуем эмоцию ,хорошее настроение или характер.

Таким образом можно разучивать произведения.

-Стихотворные каноны,игры ,когда дети берутся за руки и слушают ,что поет сосед или сжимают друг другу руки в ритме произве

Дидактические игры 2

1. Дидактические игры на освоение фальцетного режима

- Освоение приветствия разными голосами, настроениями (дети превращаются в игрушки, предметы столового сервиза, разноцветные карандаши и говорят «тоненькими голосами»).
- Читать стихи, текст музыкального произведения «тонким голосом».
- Комплекс упражнений Г. Стуловой с добавлением сюжетной линии и пальчиковых игр (1 упр. «дождик»; 2 упр. -прошел дождик, во двор вышла курочка и стала клевать червяков и т.д.)
- «Зверушка» (пальчиковая игра). Данная игра помогает добиться нежного, мягкого звука, помогает в работе с гудочниками (на руке сидит зверушка, задача -каждым пальчиком погладить зверушку).

2. Дидактические игры для запоминания текста

- «Магнитофон» (громкость, перемотка, скорость)
- «Повторяй-ка» (все перепутала волшебница)

3. Дидактические игры на дыхание

Оговаривать правила: дыхание берется бесшумно, плечи при вдохе не поднимаются, выдох постепенный.

Используются упражнения дыхательной гимнастики Стрелиниковой.

-«Ежик»

-«Змея»

-«Шарик»

«Насос»

-Упражнения Г. Стуловой и Т. Курта (сюжет- волк готовится разрушить домик поросят)

4. Дидактические игры на развитие дикции

-Скороговорки(смотреть приложение)

3

-Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.

-«Эхо».Педагог говорит слова, а дети повторяют эти слова ,но без первой буквы (смех ,олень ,экран, дудочка, клещ, мрак, коса, мель,т.д.)

5 .Дидактические игры на развитие артикуляции

-«А»-красная

«И»-голубая

«О»-желтая

«У»-сине-зеленая

«Э»-не имеет общей цветовой характеристики.

Цель – научить открывать рот.

Необходимы яркие пособия, образные рисунки гласных(«А»-круглая, «О»-строгая, раскрытая вниз, «У»-узенькая). Использовать движение рук (на «А»-дети руками делают вид , что открывают верхнюю челюсть -руки идут вверх; «О»- движение ладошек по щекам вниз; «У»-руки вперед).Все движения рук мягкие , расслабленные.

Приложение 4

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения:

"Хомяк" (язык поочередно упирается в правую и левую щеки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд)

"Кружок" Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека - под верхней губой - левая щека - под нижней губой)

"Лошадка" (улыбнуться, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка "лошадка цокает копытами")

"Самовар" (сжать губы, надуть щеки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося: "Пых!")

"Толстячки-худышки" (ребенок поочередно надувает и втягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд)

"Пароход" (слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук "ы": "ы-ы-ы")

"Покусав язык" (улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык. Покусывать кончик языка - покусывать середину языка - покусывать язык, продвигая его постепенно вперед-назад. Во время выполнения упражнения произносить: "та-та-та");

"Чистим зубы" (Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны верхних и нижних зубов, имитируя чистящее движение. Так же "чистим" нижние и верхние зубы с внутренней стороны).

Скороговорки

1. «Перепел с перепелом в паре
пел, Перепел перепела перепел».

2. «Корабли лавировали,
лавировали, да не вылавировали».

3. «Стоит поп на копне, колпак на
попе, копна под попом. Поп под
колпаком».

4. «Мокрая погода
размокропогодилась».

5. «На дворе трава, на траве дрова,
раз-дрова, два-дрова, три-дрова».

6. «Дым столбом кипит, дымится
пароход

Пестрота, разгул, волнение,
ожидание, нетерпение».

7. «В Чите течет Читинка»

8. «Все скороговорки не
перевыскагоговоришь»

9. «Ехал грека через реку.

Видит грека- в реке рак.

Сунул грека руку в реку.

Рак за руку грека - цап»

10. «Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет»

11. «Мама мыла Милу мылом,

Мила мыло не любила»

12. «Осип охрип, Архип осип»

13. «Саша шустро сушит суши.

Сушек высушил штук шесть.

И смешно спешат старушки

Сушек Сашиных поест»

14. «Сшит колпак, да не по-
колпаковски,

Вылит колокол, да не по-
колоколовски.

Надо колпак переколпаковать,
перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать,
перевыколоколовать»

15. «Четыре черненьких
чумазеньких чертенка чертили
черными чернилами чертеж
чрезвычайно чисто»

16. «Шесть мышат в камышах
шуршат»

17. «Щетинка - у чушки, чешуйка -
у щучки».

18. «Бык-тупогу, тупогубенький
бычок, у бела быка губа была
тупа.»

19. «Три сороки-тараторки
тараторили на горке.»

Рекомендуемые сборники для хорового класса

Светозарова Е. «Детский хор Возрождение» (Русская хоровая музыка для детей, С-П. 2002г

Светозарова Е. «Детский хор Возрождение» (Русская хоровая музыка для детей, Вып. 1,2. С-П. 2004г

Ходош Э. «Поет детский хор», Р-Д. 1998г

Нотная папка хормейстера. №1,2,3 (Сост. Куликов Б, Аверина Н.), М.2004

Бабасинов Л. «Поет детский хор», Р-Д. 2009г

Поликов В. «Победная весна», М.2005г

«Композиторы-классики для детского хора», Вып. 1,2(сост. Бекетова В.),М.2002г

«Пойте с нами песни» (сост. Никольская Н.), С-П. 2004г

«Каноны для детского хора» (сост. Струве Г.), М.2001г

«Поет детская хоровая студия «Пионерия» (сост. Струве Г.), М.